



## **MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 13 – 19 aprile 2015**

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
1.	Bari – Auditorium della Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi”, Cittadella della Cultura	Biblioteca Nazionale “Sagarriga Visconti Volpi”	<b>Progetto di lettura 2014-2015</b> <b><i>Il Libro possibile winter: giovani, cultura e società tra passato e presente</i></b>	Nell’ambito del progetto di lettura, la scuola secondaria di 1° grado G. Carducci incontra gli autori alla Biblioteca Nazionale, da quest’anno arricchito dalla collaborazione con Il libro possibile winter. Massimo Birattari incontra gli studenti per presentare il suo romanzo <b><i>Leggere è un’avventura</i></b> , Feltrinelli, 2014.  Intervengono: Vitangelo Caputo, <i>Direttore reggente della Biblioteca</i> Salvatore Roccella, <i>Dirigente scolastico della Scuola G. Carducci</i> .  Dialoga con l’autore Rosella Santoro. Presenta Agnese Di Noia	15 aprile 2015, ore 16.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
2.	Cagliari – Sala Settecentesca della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con l'Associazione Innovando Tradere	Conferenza: <i>Lingue classiche oggi</i>	Un dibattito sull'attualità delle lingue classiche proposto dall'Associazione Innovando Tradere, costituita da ex alunni, docenti e dirigenti del Liceo classico G. M. Dettori di Cagliari.  Coordina il prof. Franco Masala.	14 aprile 2015, ore 17.00
3.	Cagliari – Sala Settecentesca della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con CIDI – Centro iniziativa democratica di Cagliari	Conferenza: <i>Immagini di guerra e conoscenza</i>	Il CIDI di Cagliari intende realizzare un'iniziativa di riflessione e discussione nell'ambito della didattica della storia su pace e guerra, fra nuove e vecchie guerre.  Relatore sarà il Prof. Antonio Brusa e presidente Maristella Curreli.	15 aprile 2015, ore 16.00
4.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Inaugurazione della mostra bibliografica <i>La Grande Guerra tra i sentieri delle emozioni e la voce delle parole. 1914-1918</i>	La Biblioteca Nazionale di Cosenza celebra il Centenario della Grande Guerra con la mostra bibliografica dal titolo "La Grande Guerra tra i sentieri delle emozioni e la voce delle parole. 1914-1918" (P.Bruni). A cura di E. Graziani, W.Marrazzo, A.Santoro, M.A.Vetere, con la collaborazione di: S.Carbone, M.G. De Rose, F.Imbroinisi, A.Nucci, allestimento M.Cipolla, B.Soranna, F.Soranna; G.Tutera; Organizzazione eventi G.Florio, M.G. Perri  <b>La mostra resterà aperta al pubblico fino al 24 aprile 2015</b>	13 aprile 2015, ore 11.00
5.	Firenze – Sala	Biblioteca Marucelliana	<i>Conversazioni musicali</i>	La Biblioteca Marucelliana partecipa	15 aprile 2015,

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
	Conferenze della Biblioteca Marucelliana		<b><i>alla Marucelliana</i></b>  Conversazione su <i>Fidelio</i> di Ludwig van Beethoven, in scena all'Opera di Firenze da lunedì 27 aprile (ore 19:30) a martedì 5 maggio (ore 20:30)	alle manifestazioni per ricordare il 150° di Firenze Capitale d'Italia (1865-2015) con una serie d'iniziative culturali che la porteranno ad aprire le sue porte a un pubblico più vasto dei suoi abituali frequentatori, in modo da proporsi come luogo di incontro oltre che di studio, al fine di riqualificare e aggiornare il suo tradizionale ruolo di biblioteca di conservazione e tutela dell'identità culturale della città di Firenze e dell'Area metropolitana. Le iniziative culturali alla Biblioteca Marucelliana si protrarranno fino a ottobre e inizieranno con una serie di “ <i>Conversazioni musicali</i> ”, a cura degli Amici del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, sulla presentazione delle opere in cartellone al 78° Maggio Musicale Fiorentino 2015. Le “ <i>Conversazioni musicali</i> ” faranno parte della rassegna, “ <i>Intorno al Festival</i> ”, organizzata dal Servizio Promozione Culturale dell'Opera di Firenze allo scopo di offrire al pubblico una serie di presentazioni e approfondimenti sui titoli delle opere e concerti presenti nel programma dell'Opera di Firenze.	ore 16.00
6.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova in collaborazione con l'A.N.P.I. e con il	<b><i>Celebrazioni in occasione del settantesimo della</i></b>	Quinto incontro <b><i>Una stagione è compiuta. Dal “Sentiero dei nidi di ragno” di</i></b>	14 aprile 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		patrocinio di Regione Liguria Comune di Genova Municipio 1 Centro Est	<p><b>Liberazione</b></p> <p><b>“La Resistenza” nella Letteratura e nell’Arte</b></p>	<p><b>Italo Calvino a "Una questione privata" di Beppe Fenoglio</b></p> <p>Intervengono: Veronica Pesce e Alessandro Ottaviani, <i>italianisti</i></p> <p><i>Bisogna fare di tutto perché quella intossicazione vischiosa non ci riafferri: bisogna tenerla d'occhio, imparare a riconoscerla in tutti i suoi travestimenti. In quel ventennio c'è ancora il nostro specchio: uno specchio deformante, che dà a chi vi si guarda un aspetto mostruoso di caricatura. Ma i tratti essenziali sono quelli: non dimentichiamoli. Solo riguardando ogni tanto in quello specchio possiamo accorgerci che la guerra di liberazione, nel profondo delle coscienze, non è ancora terminata.</i></p> <p>Piero Calamandrei, <i>Per la storia del costume fascista, "Il Ponte", VIII, 10, 1952, pp. 1337-1348.</i></p>	
7.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova, Joker Edizioni	Presentazione del libro <b>Umafeminità. Cento poet* per un’innovazione linguistico-etica</b> a cura di Nadia Cavalerà, Novi Ligure, Joker Edizioni, 2014	<p>Introducono:</p> <p>Carla Artelli, <i>Biblioteca Universitaria di Genova</i> Gennaro Fusco, <i>editore</i></p> <p>Interviene: Nadia Cavalerà</p> <p>Conduce: Cetta Petrollo</p>	15 aprile 2015, ore 17.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				Partecipano al reading poetico: Piero Cademartori, Guido Caserza, Nadia Cavalera, Caterina Davinio, Cetta Petrollo	
8.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	Inaugurazione della mostra bibliografica e documentaria: <b><i>“In quel ventennio c’è ancora il nostro specchio”.</i></b> <b><i>Fascismo, Liberazione, vite vissute nei libri e nei giornali della Biblioteca</i></b>	Interverranno: Massimo Bisca, Presidente provinciale A.N.P.I Genova: <i>La Resistenza femminile</i> Donatella Alfonso, La Repubblica e autrice de <i>Ci chiamavano libertà. Partigiane e resistenti in Liguria 1943- 1945</i> Silvio Ferrari, già insegnante di Liceo  Modera: Caterina Grisanzio, Presidente A.N.P.I. “Cioncolini Musso” Sampierdarena  <i>Attraverso le pubblicazioni dell’epoca, la mostra percorre un itinerario tra alcuni dei più importanti contributi intellettuali del ventennio, dall’ambizioso progetto di costruzione dell’uomo nuovo fascista, con l’exasperazione del concetto nel mito della razza, alla sua concretizzazione nell’Impero fino al tragico epilogo della seconda guerra mondiale. Dall’altro lato si oppone la cultura democratica, dalla stampa clandestina alla lotta di liberazione, con particolare sottolineatura di alcune importanti ma</i>	16 aprile 2015, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p><i>meno conosciute figure antifasciste significative per la loro originalità e il loro legame con la città di Genova.</i></p> <p><b>La mostra resterà aperta al pubblico fino al 30 aprile 2015</b></p> <p><b>Orario:</b>  lunedì-venerdì 9-18;  sabato 9-13</p> <p>Ingresso libero e gratuito</p>	
9.	Genova - Foyer del Teatro Carlo Felice, Passo Eugenio Montale, 4	Biblioteca Universitaria di Genova, Fondazione Teatro Carlo Felice	<p><i><b>Elegie per la Grande Guerra</b></i> di Patrizia Battaglia e Alessandro Macchia</p> <p><i><b>Conferenza – concerto</b></i> ispirata al libro <b>Tombeaux</b> di Alessandro Macchia</p>	<p>Un viaggio tra i testimoni, i cantori, gli eroi e gli olocausti della Grande Guerra in un intreccio di poesia e musica alla scoperta della figura del “poeta-soldato” e del “musicista-soldato”</p> <p><i>“Un poeta piange la scomparsa di un altro poeta, un musicista innalza con i suoni un monumento funebre a un altro musicista”</i></p> <p><b>Interpreti:</b>  Alessandro Macchia, <i>storico della musica</i>  Roberto Mingarini, <i>pianoforte</i>  Elisa Tomellini, <i>pianoforte</i>  Daniela Aimale, <i>soprano</i>  Matteo Armanino, <i>baritono</i>  Patrizia Battaglia, <i>contralto</i></p>	13 aprile 2015, ore 17.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>Coordinamento artistico: Patrizia Battaglia</p> <p>Musiche di Elgar, Debussy, Butterworth, Falla, Casella</p> <p>Con la collaborazione dei reparti Attrezzeria e Sartoria del Teatro Carlo Felice</p> <p>Ingresso libero all'iniziativa</p> <p>Organizzato in occasione della mostra <b><i>L'Italia nella Grande Guerra. I luoghi, gli eventi, i protagonisti, la memoria</i></b> aperta presso la Biblioteca Universitaria di Genova – Hotel Colombia dal 15 gennaio al 15 aprile 2015.</p> <p>Orario: da lunedì a venerdì ore 9,00-18,00 – sabato ore 9,00-13,00.</p> <p>Ingresso libero</p>	
10.	Gorizia - Galleria d'arte LEG ANTIQUA di Gorizia, corso Giuseppe Verdi 73	Galleria d'arte LEG Antiqua di Gorizia con il patrocinio della Biblioteca Statale Isontina	Inaugurazione della mostra <b><i>Il Magico Mondo di Spacal. Opere grafiche 1935 - 1992</i></b>	<p>Interverranno alla vernice Marco Menato, direttore della Biblioteca Statale Isontina, e l'avvocato Giuseppe Skerk, mecenate e grande collezionista di Spacal; due relatori che daranno delle opere una lettura da prospettive diverse.</p> <p>L'esposizione presenta per la prima volta un corpus di opere del pittore e</p>	17 aprile 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>incisore di nazionalità slovena e cittadinanza italiana Lojze Spacal (Trieste 1907-2000) di collezioni private e dunque per la maggior parte inedite e esposte per la prima volta al pubblico.</p> <p>Oltre una sessantina le opere esposte per un percorso di visione e studio che inizia con una rarissima xilografia in b/n realizzata nel 1935, quando l'autore era studente all'Accademia di Brera, prosegue poi proponendo i cicli più significativi della ricerca artistica di Spacal, convenzionalmente suddivisi in sette periodi per i quali sono presenti alcune delle opere più significative. Si possono quindi ammirare grafiche di barche e marine istriane, del mondo industriale in ripresa nel dopoguerra, delle periferie delle città, dei luna-park e del Carso, tema molto amato dall'autore che qui ebbe le sue radici, fino a giungere alle ultime composizioni astratte.</p> <p>La maggior parte dei lavori in esposizione sono stati realizzati negli anni Sessanta e Settanta, considerato dalla critica il periodo più felice dell'artista.</p> <p><b>La mostra resterà aperta fino al 25 maggio 2015 con ingresso gratuito tutti</b></p>	



	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<b>i giorni, da martedì a sabato.</b>	
11.	Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Associazione Amici di Lalla Romano nel decennale di fondazione	Conferenza di Ersilia Alessandrone Perona <b><i>Antifascismo e Resistenza nella vita e nell'opera di Lalla Romano</i></b>	<i>L'intervento illustra la dimensione biografica e quella narrativa dell'impegno politico di Lalla Romano attraverso i romanzi e l'inedito materiale del suo archivio.</i>  Ersilia Alessandrone Perona, studiosa di Piero Gobetti, si è occupata di simbologia e scrittura dell'antifascismo. È stata direttrice dell'Istituto Piemontese per la storia della Resistenza e della Società contemporanea “Giorgio Agosti” (Istoreto) e presidente del Museo Diffuso della Resistenza di Torino.	14 aprile 2015, ore 17.00
12.	Milano – FAI, La Cavallerizza, Via Carlo Foldi, 2	FAI, La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense	<b><i>Milano 1955-2015. Sessant'anni di fotografie</i></b>	Mostra fotografica a cura del Circolo Fotografico Milanese, per riscoprire attraverso l'obiettivo la Milano di ieri e di oggi.  <b>Orari:</b> da martedì a giovedì, ore 10-13/14-18 venerdì, ore 10-13/14-16 Aperture straordinarie: 18 aprile, 9 e 16 maggio 10.00 -16.00 (orario continuato)  Ingresso libero	dal 16 aprile al 22 maggio 2015
13.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e Accademia di Brera	<b><i>Incontro con Patrick Tuttofuoco</i></b>	Incontro degli studenti dell'Accademia di Brera con Tuttofuoco, esponente di punta dell'arte contemporanea	18 aprile 2015, ore 11.00-14.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				italiana. Dedicato agli studenti	
14.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e SBLU_spazioalbello	Mostra <i><b>In Forma di Pane</b></i>	<p><i>La mostra è un'indagine sulle tipologie formali del pane italiano arricchita dalla presenza di capolavori di artigianato artistico di altissimo valore, come la “cena” di Salemi (Sicilia) o gli esempi di pane rituale sardo raccolti da Graziella Pisu.</i></p> <p>L'Italia ha una ricchissima tradizione di forme e ricette. La mostra analizzerà gli aspetti formali, i dati antropologici, storici e culinari e proporrà alcuni esempi dello straordinario pane cerimoniale sardo. “<b>Non di solo pane</b>” è un progetto pluriennale di SBLU_spazioalbello, concepito in occasione di Expo 2015 come momento di confronto della creatività, che si propone, attraverso la ricerca artistica, di stimolare l'opinione pubblica sui temi dell'alimentazione, del consumo e degli stili di vita.</p> <p><b>ALIMENTA LA MENTE!</b> è un progetto culturale che si inserisce nel quadro delle attività di “<b>Non di solo pane</b>”, legate al tema dell'Expo 2015: Nutrire il pianeta, energia per la vita</p>	dal 14 al 30 aprile 2015

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>proponendosi di far emergere le diverse valenze simboliche e non del cibo, attraverso una serie di incontri ed eventi ad alto contenuto culturale.</p> <p><b>Orari:</b> Ore 9,30 – 20,00</p> <p>Ingresso libero</p>	
15.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Mediateca Santa Teresa e SBLU_spazioalbello	Mostra <i>Pane al Pane</i>	<p><i>La mostra propone opere d'arte contemporanea inedite al progetto, che affrontano l'eterno dualismo tra materia e spirito. Alimento insostituibile non solo per il corpo, il pane è interpretato come nutrimento per l'anima, attraverso molteplici linguaggi e materiali inaspettati.</i></p> <p><i>Il pane come cibo per il corpo e per lo spirito nelle opere di autori contemporanei. Una caccia al tesoro nei sotterranei della Mediateca alla scoperta di installazioni e opere tradizionali.</i></p> <p>“Non di solo pane” è un progetto pluriennale di SBLU_spazioalbello, concepito in occasione di Expo 2015 come momento di confronto della creatività, che si propone, attraverso la ricerca artistica, di stimolare l'opinione pubblica sui temi dell'alimentazione, del consumo e degli</p>	dal 14 al 30 aprile 2015

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>stili di vita.</p> <p><b>ALIMENTA LA MENTE!</b> è un progetto culturale che si inserisce nel quadro delle attività di “Non di solo pane”, legate al tema dell’Expo 2015 : Nutrire il pianeta, energia per la vita proponendosi di far emergere le diverse valenze simboliche e non del cibo, attraverso una serie di incontri ed eventi ad alto contenuto culturale.</p> <p><b>Orari:</b> Ore 9,30 – 20,00</p> <p>Ingresso libero</p>	
16.	Milano – Sala Lalla Romano della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Associazione Amici di Lalla Romano nel decennale di fondazione; Accademia del silenzio	Incontro con Daniela Finocchi autrice del <b><i>Taccuino Geo- grafie del silenzio</i></b> , edizione Mimesis / Accademia del Silenzio	<p>Presenta Nicoletta Polla-Mattiot, giornalista e saggista, cofondatrice – con Duccio Demetrio – di Accademia del Silenzio.</p> <p>Coordina Antonio Ria, <i>vicepresidente dell’Associazione Amici di Lalla Romano.</i></p> <p>Daniela Finocchi, giornalista e saggista, si è sempre interessata ai temi inerenti il pensiero femminile. Ha scritto libri, testi teatrali e realizzato programmi radio-televisivi.</p>	18 aprile 2015, ore 11.00
17.	Parma – Biblioteca	Biblioteca Palatina e	<b><i>Riapertura del Museo</i></b>	<b>Sabato 18 aprile</b> alle ore <b>17.00</b> il Museo	18 aprile 2015,

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
	Palatina	Museo Bodoniano	<b>Bodoniano</b> Mostra <i>Augusto Vignali. Metamorfosi dell'alfabeto</i>	<p>Bodoniano riapre le porte. Dopo due anni e mezzo di forzata chiusura a seguito del principio di incendio che nell'ottobre 2012 interessò la Biblioteca Palatina, con la conseguente dichiarazione di inagibilità dell'intera struttura, finalmente anche il Museo può accogliere nuovamente i visitatori presentandosi con un allestimento rinnovato.</p> <p>Per l'occasione sarà inaugurata la mostra <i>Augusto Vignali. Metamorfosi dell'alfabeto</i>, a cura di Mario Lavagetto, ospitata nella Galleria Petitot della Biblioteca Palatina che organizza l'esposizione insieme alla Fondazione Museo Bodoniano.</p> <p><b>La mostra resterà aperta fino al 28 maggio 2015.</b></p> <p><b>Orario:</b> da lunedì a sabato ore 9.00-13.00 Ingresso gratuito</p>	ore 17.00
18.	Parma – Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano	Biblioteca Palatina e Museo Bodoniano	<b>Apertura straordinaria</b>	Per festeggiare con la città la riapertura, il Museo Bodoniano, la mostra e i locali storici della Biblioteca Palatina saranno visitabili grazie ad una apertura straordinaria	19 aprile 2015, dalle 10.00 alle 13.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				anche domenica 19 aprile dalle 10,00 alle 13,00.	
19.	Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Pavia, Centro Manoscritti dell'Università di Pavia, Università di Utrecht, Leggere.Pavia	<b>Roberto Sanesi</b> Presentazione dei volumi: <i>The First Day of Spring</i> . Leicester, Troubador, 2014 e <i>La primavera incompiuta. Studi su Roberto Sanesi</i> "Rivista di Studi Italiani", 2014	Tavola rotonda dedicata a Roberto Sanesi coordinata da Maria Antonietta Grignani con l'intervento di Matteo Brera, Michela Ghirardello e Fausta Squatriti.  L'occasione è la presentazione di due volumi, curati da Matteo Brera, dedicati al multiforme artista e poeta: la prima traduzione completa in lingua inglese della raccolta <i>Il primo giorno di primavera (The First Day of Spring)</i> . Traduzione di Heather Scott, Leicester, Troubador, 2014) e la pubblicazione del numero monografico della "Rivista di Studi Italiani" <i>La primavera incompiuta. Studi su Roberto Sanesi</i> (Dicembre 2014). Critico d'arte e letterario su riviste internazionali e quotidiani, autore di numerosi saggi e vincitore di prestigiosi premi, Roberto Sanesi conduce la sua attività tra arte e letteratura. Insegna alle Accademie di Belle arti di Urbino, Venezia, Verona e, per trentaquattro anni, è titolare della cattedra di Storia dell'arte e Letteratura comparata all'Accademia di Belle Arti di Brera. Poeta egli stesso e traduttore dei maggiori poeti e	14 aprile 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				scrittori anglo-americani, intreccia relazioni intellettuali con i maggiori esponenti della cultura internazionale del secondo Novecento, da Ceri Richards a Salvatore Quasimodo. Le sue opere poetiche sono state tradotte in diversi paesi europei e in America. Dagli anni'60 si è dedicato a opere di "scrittura visuale", esponendo in Italia e all'estero. È morto a Milano nel 2001. Nel 2010 Mondadori gli ha dedicato un Oscar ( <i>Poesie 1957-2000</i> ). Le sue carte e i suoi libri sono conservati presso il "Centro di ricerca sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei" dell'Università di Pavia, che dal 2009 organizza incontri internazionali biennali sulla traduzione dedicati alla sua memoria.	
20.	Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Pavia, Università di Pavia, con il Patrocinio di EXPO 2015	Conferenza <i>Colli festanti che incoronano il Po di ricche e privilegiate vendemmie. L'Oltrepò pavese: una storia D.O.C.</i>	Secondo appuntamento del ciclo d'incontri che prepara e accompagna la Mostra <i>Le carte dei cibi. Territorio, prodotti, pranzi di una città agricola e universitaria</i> , organizzata dalla Biblioteca Universitaria e dall'Università di Pavia con il patrocinio di EXPO Milano 2015 come contributo all'Esposizione Universale che l'Italia ospiterà dal primo maggio al 31 ottobre 2015. Relatore sarà Luciano Maffi, docente	15 aprile 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>di storia economica all'Università Cattolica di Milano, con un intervento dal titolo <i>“Colli festanti che incoronano il Po di ricche e privilegiate vendemmie”</i>. <i>L'Oltrepò pavese: una storia D.O.C.</i>, dedicato a un'altra delle eccellenze del nostro territorio, il vino.</p> <p><i>La viticoltura nell'Oltrepò Pavese è elemento caratterizzante la storia sociale ed economica di questo territorio rurale, una delle principali attività produttive svolte, anche attualmente, e ne caratterizza l'economia, il paesaggio collinare, le tradizioni e le forme identitarie</i></p>	
21.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea in collaborazione con l'Unione delle comunità ebraiche italiane e il Centro di Cultura Ebraica	Presentazione del volume <b><i>“Non era una donna, era un bandito”</i></b> . <b>Rita Rosani, una ragazza in guerra</b> di Livio Isaak Sirovich, Cierre, 2014	<p>Ne parlano con l'autore: Annabella Gioia, Marcello Pezzetti. Coordina: Lauro Rossi.</p> <p><i>Lecture a cura di Elena Bono, interpretate da Manola Rotunno</i></p> <p><i>«Cosa pensò Rita, la giovane maestra ebrea dai capelli rossi, quando nel mirino del moschetto vide i nazifascisti venirle addosso? Perché era rimasta indietro a sparare, mentre gli altri partigiani, incluso il suo uomo, si erano dati alla fuga? Aveva forse saputo che il suo ex fidanzato era stato ammazzato ad Auschwitz? Non voleva più vivere</i></p>	14 aprile 2015, ore 17.00



	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>nell'Italia avvelenata dalle leggi razziali? Una storia vera, piena di ombre, con domande cui nemmeno un processo per omicidio e una medaglia d'oro – l'unica, concessa a un'italiana morta in combattimento – riescono a dare risposta definitiva. Le vicende di Rita e dei due uomini della sua vita: "Kubi", un triestino di origine polacca di cui l'Autore trova le ultime appassionate lettere in Abruzzo in un palazzotto in rovina, e il colonnello Ricca, un reduce di Russia guascone e tombeur de femmes. Tre vite nella tempesta, nelle quali è impossibile non immedesimarsi». Paolo Rumiz</i>	
22.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea in collaborazione con la SIS (Società Italiana delle Storiche)	Presentazione del volume <b><i>Bambine e bambini nel tempo</i></b> (numero monografico 2014/2 di «Genesis. Rivista della Società italiana delle storiche»)	Intervengono: Marina d'Amelia, Costanza Jesurum, Domenico Rizzo  Coordina: Benedetta Borello  "Sviluppata nell'alveo della nuova storia sociale, l'obiettivo della storia dell'infanzia è stato fin dalle sue origini quello di dar voce a protagonisti rimasti per lungo tempo ai margini della "Storia". Nonostante le alterne vicende della disciplina, le discussioni metodologiche che la attraversano e le difficoltà oggettive di scrivere la storia dei più giovani, a partire dal problema delle fonti, dagli anni '60 a oggi	16 aprile 2015, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>bambine e bambini si sono affermati come soggetti storici essenziali alla comprensione del passato. La data di nascita della storia dell'infanzia viene fatta convenzionalmente coincidere con la pubblicazione di <i>L'Enfant et la vie familiale sous l'ancien régime</i>. Nonostante i noti limiti metodologici dello studio di Ariès, infatti, il libro ebbe l'indubbio e dirompente merito di storicizzare l'infanzia, dimostrando che essa doveva essere considerata non come un fenomeno "naturale" o "universale", bensì come un fatto storico, e come tale legato alle specificità dei contesti [...]. Sappiamo oggi che i bambini non sono stati "scoperti" fra il XVI e il XVII secolo, e che concezioni specifiche dell'infanzia possono essere rintracciate nel corso dell'intera storia umana. L'accumularsi della ricerca storica sembra confermare che la cifra principale dell'infanzia (come idea e come esperienza) risiede proprio nella sua molteplicità, da indagare all'intersezione di classe, etnia, religione, situazione familiare e, inevitabilmente, genere”(Dall’<i>Introduzione</i> di S. Bernini e A. Malena).</p>	
23.	Roma – Biblioteca	Biblioteca nazionale	<i>Guida alle banche dati</i>	Introduce Patrizia Calabresi,	13 aprile 2015,

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
nazionale centrale	centrale di Roma	<p><i>on line</i></p> <p><b><i>ProQuest Dissertations and Teses Global (PQDT Global)</i></b></p>	<p><i>Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i></p> <p>Conduce Daniela Cason, <i>ProQuest</i></p> <p>La Banca dati PQDT Global è la collezione più estesa al mondo per numero di dissertazioni e tesi disponibile in <i>full text</i>, che si estendono cronologicamente dal 1861 ad oggi. Contiene oltre 3.8 milioni di citazioni ricercabili nell'insieme delle dissertazioni e tesi negli ambiti disciplinari delle Lettere, Arti, Business ed Economia, Scienze, Scienze Mediche, Tecnologia, Agricoltura ed oltre 1.8 milioni sono tesi a testo completo scaricabili in formato pdf.</p> <p>Include inoltre anche tesi provenienti dall'UK e Irlanda e da altri paesi europei.</p> <p>È diventata l'Archivio Digitale Ufficiale delle Dissertazioni per la Library of Congress e banca dati di riferimento per la ricerca nell'ambito universitario ed accademico.</p> <p>La guida didattica della risorsa sarà preceduta da una breve storia bibliografica sull'evoluzione della banca dati a partire dal primo prodotto editoriale su supporto cartaceo fino a quello attuale in</p>	ore 9.00-13.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>digitale. L'ingresso è libero ma è preferibile prenotarsi all'indirizzo: <a href="mailto:bnc-rm.acquisti@beniculturali.it">bnc-rm.acquisti@beniculturali.it</a></p> <p>Per informazioni: 064989337</p>	
24.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<p>Presentazione del volume <b><i>Attilio Bertolucci. Il fuoco e la cenere. Versi e prose dal tempo perduto</i></b> a cura di Paolo Lagazzi e Gabriella Palli Baroni, Diabasis, 2014</p>	<p>Intervengono: Claudio Damiani e Gabriella Sica</p> <p>Lecture: Francesca Gatto</p> <p>Con la partecipazione di Bernardo Bertolucci</p> <p>Saranno presenti i curatori e l'editore</p> <p><i>Negli ultimi anni di vita, dopo aver pubblicato la sua opera cruciale, La camera da letto, Attilio Bertolucci diede alle stampe due raccolte, Verso le sorgenti del Cinghio e La lucertola di Casarola, che, evitando ogni raggelante ipotesi di bilancio e testimoniando un'inesausta passione sperimentale, riunivano in sé poesie recenti e poesie giovanili, liriche compiute e composizioni in fieri, frammenti volatili e brani di ampio respiro narrativo esclusi dal romanzo in versi. Anche Il fuoco e la cenere è uno specchio limpido e vivo della parabola di Bertolucci dai lontani esordi sino alla fine.</i></p>	15 aprile 2015, ore 16.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p><i>Costruito dai due più attenti e amorosi interpreti dell'opera bertolucciana, Paolo Lagazzi e Gabriella Palli Baroni, scegliendo i testi più originali e intensi fra tutti quelli ancora inediti in volume, il libro, edito nel 2014 da Diabasis, è strutturato come un trittico: a una prima parte di poesie che si dispiegano dagli anni Venti ai Novanta ne seguono una di bellissimi brani esclusi dalla Camera da letto e una di prose di dolce e corrusca qualità poetica. Testo da leggere non come un'antologia ma come una vera e propria raccolta, questo è l'ultimo capitolo dell'avventura creativa di Bertolucci, il dono inatteso e struggente di un grande Maestro.</i></p>	
25.	Roma - Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Conferenza: <b><i>Ideologia e arte nell'età Augustea: tranquillitas non libertas</i></b>	<p>Introduce e coordina: Valentina Serra, associazione ONLUS "L'isola che c'è"</p> <p>Intervengono: Renato Mammucari, <i>avvocato e storico dell'arte</i> Willy Pocino, <i>giornalista e direttore "Lazio Ieri e Oggi"</i> Giovanni Uggeri, <i>già docente di Topografia Antica nell'Università di Roma "La Sapienza"</i> Gianni Fazzini, <i>scrittore, autore del libro "Augusto. Ritratto di un Impero, Milano, 2015"</i></p>	13 aprile 2015, ore 17.30

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
26.	Roma - Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Conferenza <i><b>Il mondo fra 30 anni. È possibile arrivare a uno sviluppo sostenibile?</b></i>	<p><i>La crescita della domanda di cibo, di consumi energetici e la crescita auspicabile del benessere dei paesi poveri, porteranno a raddoppiare la domanda di cibo e di energia nei prossimi trent'anni e forse a triplicarla entro la fine del secolo. In questo periodo passeremo da 7 a 11 miliardi di abitanti, l'utilizzo dei combustibili fossili già ora fornisce l'81% dell'energia, ogni anno consumiamo le riserve fossili che la natura ha messo sottoterra in circa 900 anni; ogni anno consumiamo 5 km<sup>3</sup> di petrolio, 6 km<sup>3</sup> di carbone e 1000 km<sup>3</sup> di gas. Sostituire questi combustibili con altri è difficile, in alcuni casi impossibile. Come soddisfare la crescita della domanda in modo sostenibile?</i></p> <p><b>Ipotizzerà possibili opzioni il Prof. Paolo Saraceno</b></p>	15 aprile 2015, ore 17.30
27.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con l'associazione Terra Italia Onlus	<i><b>Archeologia in Vallicelliana</b></i>	<p>Nuovo incontro del ciclo di conferenze Archeologia in Vallicelliana, realizzato in collaborazione con Terra Italia Onlus, Associazione per lo sviluppo e la diffusione degli Studi sull'Italia romana.</p> <p>In programma la conferenza di Renato Sebastiani dedicata al tema <i><b>Testaccio: storia di un paesaggio urbano.</b></i></p>	15 aprile 2015, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
28.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	Presentazione del volume <i>L'uovo di Humboldt. Lettera agli studenti della "penultima lezione" su Labriola, Makarenko, Gramsci, Yunus 2013–2014</i> di Nicola Siciliani de Cumis, Edizioni L'albatros, 2015	Intervengono all'incontro: Claudio Crescentini, <i>storico dell'arte</i> , Franco Ferrarotti, <i>sociologo e scrittore</i> , Tullio Gregory, <i>filosofo</i> , Roberto Nicolai, <i>preside della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma</i> , Antonio Parisella, <i>presidente del Museo storico della Liberazione di Roma</i> Maria Serena Veggetti, <i>docente di Psicologia alla Sapienza Università di Roma</i> .  Coordina il giornalista Pino Nazio.  Sarà presente l'autore.	16 aprile 2015, ore 16.30
29.	Roma – Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense; A.R.A.M. (Associazione Romana Amici della Musica)	Concerto <i>I Volkslieder di Ludwig Van Beethoven</i>	<b>A cura di Odicòn Ensemble</b>  Maria Grazia Pittavini, <i>soprano</i> Diana Bertini, <i>contralto</i> Francesco Marcacci, <i>tenore</i> Stefano Rinaldi Miliani, <i>basso</i> Paolo Franceschini, <i>violino</i> Ermanno Vallini, <i>violoncello</i> Linda Di Carlo, <i>fortepiano</i>  Con esemplificazioni dal vivo con musiche di Ludwig Van Beethoven. Evento nell'ambito del <b>FESTIVAL DEL XVIII SECOLO</b> (Ottava edizione – 2015).	16 aprile 2015, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>Prima serie di incontri musicali 14 marzo – 18 giugno 2015 Roma – Lecce – Treviso – Firenze – Brindisi – Nardò – Gallipoli</p> <p>...EXPOMUSIQUE... L'UNIVERSALITÀ DEL SETTECENTO</p> <p><b>Ingresso libero e gratuito</b></p>	
30.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste ANPI-VZPI; ANED; (IrsmlFvg-Trieste)	<b><i>I nodi del Novecento: fascismo, colonialismo, resistenza</i></b>	<p>In occasione del 70° anniversario della Liberazione dal fascismo e dal nazismo le associazioni dei partigiani e degli ex deportati della provincia di Trieste propongono, in collaborazione con l'Istituto regionale per la storia del movimento di liberazione nel Friuli Venezia Giulia (IrsmlFvg) e la Biblioteca Statale Stelio Crise, un corso di formazione storica dal titolo "I nodi del Novecento: fascismo, colonialismo, resistenza".</p> <p>Interventi nella prima giornata di incontro: Franco Cecotti (IrsmlFvg), Anna Maria Vinci (Presidente IrsmlFvg, Trieste) <i>Il fascismo di frontiera</i> e Dario Mattiussi (Direttore Istituto Gasparini-Gradisca) <i>Gli uomini del fascismo a Trieste</i>.</p>	13 aprile 2015, ore 16.00
31.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste ANPI-	<b><i>I nodi del Novecento: fascismo, colonialismo,</i></b>	In occasione del 70° anniversario della Liberazione dal fascismo e dal nazismo	15 aprile 2015, ore 16.00



	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
		VZPI; ANED; (IrsmlFvg-Trieste)	<b>resistenza</b>	<p>le associazioni dei partigiani e degli ex deportati della provincia di Trieste propongono, in collaborazione con l'Istituto regionale per la storia del movimento di liberazione nel Friuli Venezia Giulia (IrsmlFvg) e la Biblioteca Statale Stelio Crise, un corso di formazione storica dal titolo "I nodi del Novecento: fascismo, colonialismo, resistenza".</p> <p>Interventi nella seconda giornata di incontro: Maria Laura Cornelli, Daniela Rosa e Rita Tironi (Proteo, Fare, Sapere Lombardia-Tavola della Pace di Bergamo) <i>Caratteri e bilancio del colonialismo italiano. Memoria e rimozione.</i></p>	
32.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste, Società di Minerva	<b><i>28 luglio 2014: il sogno di Diego è divenuto realtà</i></b>	Nell'ambito degli incontri culturali organizzati dalla Società di Minerva Antonella Cosenzi, conservatore del Civico Museo De Henriquez, illustrerà la nuova sistemazione del "Museo della guerra per la pace Diego de Henriquez" e la storia delle sue collezioni nella conferenza dal titolo <i>28 luglio 2014: il sogno di Diego è divenuto realtà.</i>	16 aprile 2015, ore 16.30
33.	Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste ANPI-VZPI; ANED; (IrsmlFvg-Trieste)	<b><i>I nodi del Novecento: fascismo, colonialismo, resistenza</i></b>	In occasione del 70° anniversario della Liberazione dal fascismo e dal nazismo le associazioni dei partigiani e degli ex deportati della provincia di Trieste	17 aprile 2015, ore 16.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>propongono, in collaborazione con l'Istituto regionale per la storia del movimento di liberazione nel Friuli Venezia Giulia (IrsmlFvg) e la Biblioteca Statale Stelio Crise, un corso di formazione storica dal titolo "I nodi del Novecento: fascismo, colonialismo, resistenza".</p> <p>Interventi nella terza giornata di incontro: Tristano Matta (Presidente Istituto Saranz - Trieste) <i>L'occupazione nazista in Italia (1943-1945)</i> e Anna Di Gianantonio (IrsmlFvg-Trieste) <i>Donne e resistenza sul confine orientale</i>.</p>	
34.	Venezia – Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	<p><b><i>Aldo ai suoi lettori. Carta d'identità delle prefazioni</i></b></p> <p><b><i>Conferenza di Vincenzo Fera</i></b></p>	<p>Ciclo di incontri, eventi, laboratori <b><i>Aldo al lettore... Invito in Biblioteca Nazionale Marciana alla scoperta del mondo di Manuzio, a cura di Tiziana Plebani.</i></b></p> <p><i>La relazione mira a disegnare un identikit storico-culturale delle Prefazioni di Aldo, con particolare riferimento al vario sistema comunicativo che l'editore instaura con i suoi lettori. Un disegno mirato consentirà di apprezzare i momenti evolutivi della Prefazione rispetto al tradizionale assetto di analoghi prodotti quattrocenteschi.</i></p>	15 aprile 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>L'incontro sarà trasmesso in diretta web tv sul canale Venipedia TV:  <a href="http://venipedia.it/tv/venipedia/">http://venipedia.it/tv/venipedia/</a> .</p> <p>Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.  Informazioni:  <a href="mailto:didattica@marciana.venezia.sbn.it">didattica@marciana.venezia.sbn.it</a></p>	
35.	Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Centro Tedesco di Studi Veneziani, insieme alla Katholische Universität Eichstätt Ingolstadt e con il sostegno della Fritz Tyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung	Conclusione del convegno <i>La città dell'occhio</i>	<p>Ultima giornata del convegno “La città dell’occhio. Dimensioni del visivo nella pittura e letteratura veneziane del Settecento: rappresentazione – manipolazione – creazione”, organizzato dal Centro Tedesco di Studi Veneziani, insieme alla Katholische Universität Eichstätt Ingolstadt e con il sostegno della Fritz Tyssen Stiftung für Wissenschaftsförderung.</p> <p>Nel suo libro <i>Fondamenta degli incurabili</i> Josif Brodskij scrive che Venezia è «la città dell’occhio: le altre facoltà vengono in seconda linea, e molto distanziate». Nel corso dei secoli, la Serenissima sviluppa una propria evidenza e visibilità che la distinguono in modo particolare da ogni altro luogo del mondo. Questo vale per l’arte del Settecento, che spesso fa del guardare uno dei</p>	18 aprile 2015, dalle ore 9.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>soggetti principali dell'opera, nonché per la letteratura che a sua volta riflette questioni fondamentali come l'efficacia e l'influenza visuale, le dinamiche dell'osservazione e il gioco di prospettive. Ma il tema di una visualità peculiare della Venezia settecentesca possiede anche un'essenziale dimensione storica e politica nonché sociologica e antropologica – esemplare il caso del mascheramento inteso come strategia d'attrazione o di rifiuto visivi: esso ha avuto un'importanza decisiva per la creazione del «mito visuale» di Venezia che ha influenzato l'immagine della città fino ai giorni nostri. L'obiettivo del convegno è dunque di analizzare da un punto di vista interdisciplinare che faccia dialogare storia dell'arte, storiografia e critica letteraria, i molteplici processi che nel XVIII secolo hanno contribuito alla costruzione di quella che Brodskij chiamò «la città dell'occhio».</p> <p><b>Programma</b></p> <p>9.30–10.15: <b>Piero Del Negro</b> (Padova), <i>La mia istoria di</i> Francesco Gritti: un romanzo plurale nella Venezia del Settecento</p>	

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p>10.15–11.00: <b>Gilberto Pizzamiglio</b> (Venezia), <i>La Venezia australe di Zaccaria Seriman</i></p> <p>Intervallo</p> <p>11.30–12.15: <b>Marita Liebermann</b> (Eichstätt), <i>Gutes Venedig, böses Venedig Visualität und Moral in Ippolito Nievos, Angelo di bontà</i></p> <p>12.15–13.00: <b>Robert Fajen — Barbara Kuhn</b>, Discussione finale e chiusura del convegno</p>	
36.	Venezia – Salone della Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	<i>Il viaggio dei marmi</i>	<p>Si conclude il ciclo “Dal Mediterraneo a Venezia. In viaggio verso la laguna”, con la conferenza di Luigi Sperti, Università Ca’ Foscari di Venezia, dal titolo “Il viaggio dei marmi”.</p> <p>Saluto di Maurizio Messina, <i>direttore della Biblioteca Nazionale Marciana.</i></p> <p><i>Portati da antiche città romane distrutte quali Aquileia e Altino, donati da importanti collezionisti ed antiquari, trafugati dal lontano Oriente o giunti da edifici vicini ormai in rovina, venduti e a volte svenduti, molti marmi preziosi che fanno ormai parte del tessuto urbano della città di Venezia presentano una</i></p>	16 aprile 2015, ore 17.00

	<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>INAUGURAZIONE</b>
				<p><i>storia molto antica che in alcuni casi si è riusciti a ricostruire togliendo così dal silenzio e dall'oblio materiali tanto preziosi quanto a volte curiosi.</i></p> <p>L'incontro è il quarto e ultimo di quattro appuntamenti, coordinati da Maddalena Bassani, Lorenzo Braccesi e Marco Molin e organizzati dalla Biblioteca Nazionale Marciana e il Centro Studi Torcellani a seguito del notevole riscontro di pubblico e l'apprezzamento della critica ottenuti nel 2013 e nel 2014. Questo terzo ciclo di quattro conferenze vuol proporre una nuova lettura di tematiche legate alla storia, all'arte e all'archeologia di Venezia e della sua laguna, secondo lo stile scientifico-divulgativo che anima il progetto nato da questa collaborazione.</p>	

## **MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO**

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra: <i>La forma del libro. Dal rotolo al codice (secc. III a.C.-XIX d.C.)</i>	<p>La mostra illustra al grande pubblico, con pezzi provenienti esclusivamente dalle collezioni laurenziane, i materiali e le forme della scrittura e del libro in particolare, presenti in Occidente e in Oriente nel periodo compreso tra i secoli III a.C. e il XIX. Saranno esposti ostraka, tavolette (cerata, di legno e di piombo), papiri (in forma di rotolo e di volume) che coprono un periodo cronologico che va dal III sec. a.C. al VII d.C. A questa sezione seguirà una serie di manoscritti laurenziani significativi, sia per la forma, sia per il contenuto. Si tratta di una scelta di codici di varie epoche in greco, persiano, latino, volgare prodotti in aree diverse, importanti da un punto di vista testuale, ma anche di impatto visivo in quanto miniati.</p> <p><b>Orari:</b>                      lunedì sabato 9.30-13.30 (chiuso domenica, 6 aprile, 1 maggio, 24 giugno)</p>	fino al 27 giugno 2015
Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	Mostra <i>L'Italia nella Grande Guerra: i luoghi, gli eventi, i protagonisti, la memoria</i>		fino al 15 aprile 2015
Genova – Biblioteca	Biblioteca Universitaria	Mostra <i>Austria e Italia nella</i>	La mostra espone manifesti, volantini	fino al 15 aprile

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Universitaria – Hotel Colombia	di Genova	<i>Grande Guerra. Immagini della propaganda bellica</i>	<p>e annunci della cosiddetta “Kriegssammlung”, la collezione bellica della Biblioteca Nazionale Austriaca.</p> <p>L’esposizione è arricchita da documentazioni fotografiche, riproduzioni di cartoline pro-guerra italiane e austriache che documentano l’enorme macchinario propagandistico che mirava a sensibilizzare il popolo a favore della guerra.</p> <p>Sezione della mostra <i>L’Italia nella Grande Guerra. I luoghi, gli eventi, i protagonisti, la memoria</i>, in corso presso la Biblioteca Universitaria di Genova – Hotel Colombia</p> <p>Orario: da lunedì a venerdì ore 9,00-18,00 – sabato ore 9,00-13,00.</p> <p>Ingresso libero</p>	2015
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria in collaborazione con il Museo Enzo Ferrari	Mostra <i>Machinae: dall’antichità al mito</i>	In occasione del 117° compleanno dell’Ing. Enzo Ferrari, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una rassegna di codici, libri a stampa, disegni e progetti, che documentano le tappe fondamentali dell’evoluzione della meccanica dall’antichità al secondo millennio	fino al 29 agosto 2015



SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><b>Orari:</b>            lunedì, venerdì, sabato ore 9.00 - 13.30;            martedì, mercoledì, giovedì ore 9.00 - 13.30 e 14.30 - 18.30</p>	
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli; SDN Istituto di Ricerca Diagnostica e Nucleare	Mostra bibliografica e documentaria <i>De humani corporis fabrica. Testi e immagini mediche nelle raccolte della Biblioteca Nazionale di Napoli</i>	Con una mostra di antichi codici, riccamente miniati, e di rari testi a stampa, fra VI e XVIII secolo, la Biblioteca Nazionale di Napoli, rende omaggio a una storia, quella della medicina, che ha visto la sua origine nella cultura del bacino del Mediterraneo, vero e proprio crocevia di civiltà e progresso scientifico. Aprono la mostra eccezionali testimonianze della nascita della scienza medica: la bella edizione veneziana, in greco, dell'opera completa di Ippocrate, che segue di un solo anno l'editio princeps in lingua latina, stampata a Roma nel 1525, l'apporto fondamentale dell'antica botanica con le opere di Teofrasto e soprattutto dal celebre Dioscoride napoletano, splendido erbario illustrato risalente al VI-VII secolo. Appartiene al XIV secolo invece il manoscritto riccamente miniato contenente il commento di Galeno agli Aforismi di Ippocrate in cui il medico viene raffigurato sia di fronte al	fino al 18 aprile 2015

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
			<p>malato, sia come docente della materia.</p> <p>La mostra rientra nella rassegna culturale “Segni: arte, cura e pensiero”, ideata e organizzata dalla Fondazione Premio Napoli e dall’Istituto SDN di Ricerca e Diagnostica, allo scopo di confrontare ed integrare contributi scientifici e saperi diversi, e documenta tutte le principali tappe dell’arte medica in quattro sezioni espositive: dalle pratiche arcaiche dei medici stregoni alla piena affermazione dell’insegnamento ippocratico, dalle credenze medievali ai grandi progressi compiuti dalla Scuola medica salernitana, punto di intersezione della cultura scientifica ebraica, araba, greca, fino alle radicali innovazioni verificatesi nel corso del Cinquecento e del Seicento, in cui la sperimentazione aveva trovato spazio nelle nuove Accademie scientifiche, raggiungendo il suo apogeo nel secolo XVIII, momento in cui la scienza medica può avvalersi di nuove tecniche per le osservazioni e di più moderne metodologie.</p> <p>A testimoniare oltre dieci secoli di storia sono stati scelti alcuni tra i</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>materiali più qualificanti conservati presso la Biblioteca.</p> <p>Gli erbari maguntini del 1484 e del 1485 e l'Hortus sanitatis del 1491, in lingua latina. Di quest'ultimo la Biblioteca Nazionale possiede un raro esemplare, adorno da una serie di xilografie acquerellate che non si limitano alla illustrazione delle piante ma rimandano alle loro proprietà e alle loro caratteristiche.</p> <p>La storia della rappresentazione del corpo umano ha come correnti termini di riferimento - prima di Vesalio - le tavole del Fasciculo sanitatis di Johannes de Ketham ritenuto il più importante prontuario medico del XV secolo. Le tavole che corredano il volume, pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1491, sono considerate correnti termini di riferimento per la storia della rappresentazione del corpo umano prima di Andrea Vesalio.</p> <p>A Johannes van Heeck medico si può far risalire un codice proveniente dalla Biblioteca dei principi Albani nella quale erano confluiti i manoscritti degli accademici lincei. Ad illustrare i testi medici un originale apparato iconografico con puntuali raffigurazioni anatomiche del corpo</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>umano, compreso il cranio e una minuziosa riproduzione dell'occhio.  In mostra altre preziose testimonianze del ruolo che Napoli ebbe nella cultura scientifica a partire dall'Accademia degli Investiganti, fondata nel 1649 dal medico Tommaso Cornelio e per tutto il XVIII secolo, quando medici-filosofi saranno in contatto con le grandi istituzioni universitarie e accademiche di Londra e Parigi. Della loro attività la Biblioteca conserva preziose testimonianze a stampa e manoscritte, come i taccuini medici di Domenico Cirillo sopravvissuti alle tragiche vicende del 1799. Lezioni universitarie, consulti clinici e corrispondenze di Domenico Cotugno segnano il passaggio alla medicina del nuovo secolo.</p> <p>Orario:  lunedì-venerdì 9,00-17,30;  sabato 9,00-13,00</p>	
Roma – Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Mostra " <i>... è stato il voler fondare una Biblioteca pubblica in Roma</i> ": <i>Casanatense in mostra</i>	Al fine di promuovere la riapertura al pubblico del Salone Monumentale della Biblioteca è stata allestita un'esposizione che, attraverso i documenti originali conservati nell'archivio e nei fondi, intende illustrare la storia dell'Istituto, dalla	fino al 30 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>sua fondazione, per volontà del Cardinale Casanate, dal testamento del quale è tratto il titolo, ai nostri giorni.</p> <p>Il percorso è volto a documentare la ricchezza del patrimonio bibliografico conservato: manoscritti, incunaboli, edizioni dei secoli XVI-XVIII, incisioni, opere teatrali e musicali, fondi documentari. Una sezione speciale è destinata all'<i>Indice dei libri proibiti</i> e alla censura.</p> <p>Concludono la mostra alcuni tra più recenti acquisti in antiquariato e un quadro sui sistemi informativi e banche dati consultabili attraverso il sito web della Biblioteca.</p> <p>La mostra resterà aperta dal pubblico con il seguente orario:  lunedì - venerdì: 11.30-13.00; 15.00-17.00</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma in collaborazione con l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, l'Archivio storico del Teatro dell'Opera di Roma, l'Archivio del Novecento dell'Università	Mostra <b><i>Bruno Barilli. Scrittore artista funambolo</i></b>	La mostra, promossa dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma in collaborazione con l'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, l'Archivio storico del Teatro dell'Opera di Roma, l'Archivio del Novecento dell'Università "La Sapienza", il Dipartimento di Scienze Umanistiche e della Comunicazione dell'Università	fino al 23 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
	<p>"La Sapienza", il Dipartimento di Scienze Umanistiche e della Comunicazione dell'Università della Tuscia e l'Associazione degli Amici di Villa Strohl Fern</p>		<p>della Tuscia e l'Associazione degli Amici di Villa Strohl Fern, espone anche documenti preziosi conservati in altri archivi e biblioteche o messi a disposizione dagli eredi, ritratti e dipinti che ritraggono i "luoghi" di Barilli, tra cui il <i>Ritratto di Bruno Barilli</i> di Massimo Campigli (1928) e <i>Il Viale di Villa Strohl-Fern</i> di Francesco Trombadori (1919). Il progetto scientifico è stato curato da Paola Montefoschi, docente del Dipartimento di Lettere Arti e Scienze Sociali dell'università abruzzese. In occasione dell'inaugurazione verrà proiettato anche un documentario su Bruno Barilli, regia e testi di Francesco e Davide Barilli.</p> <p>Intellettuale, musicista e critico musicale, tra i fondatori della «Ronda», <b>Bruno Barilli</b> (Fano 1880 - Roma 1952) ha attraversato momenti storici e stagioni letterarie importanti del Novecento italiano. È stato uno dei maggiori protagonisti della vita culturale dell'Italia tra le due guerre e un vero e proprio bohémien della scrittura, dalla prosa d'arte alla letteratura musicale e di viaggio, dalla critica cinematografica alle</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>corrispondenze di guerra. La <b>Biblioteca nazionale centrale di Roma</b> intende oggi restituire attualità alla sua figura con la mostra <b><i>Bruno Barilli. Scrittore artista funambolo</i></b> a cura di Paola Montefoschi. L'esposizione si inserisce a pieno titolo nel neonato progetto di <b><i>Spazi900</i></b>, che ha come obiettivo principale quello di valorizzare i fondi novecenteschi della Biblioteca Nazionale: il fondo Barilli rappresenta, infatti, il fulcro di questo percorso espositivo, tra manoscritti e carte autografe, alcune inedite (una descrizione di Piazza Navona e della chiesa di sant'Agnese in Agone, appunti sui viaggiatori ferroviari delle tre classi, sulle guerre coloniali fasciste, sul film <i>Verdi</i> di Carmine Gallone), prime edizioni dei suoi libri e i sessantasette taccuini che hanno accompagnato la vita dello scrittore.</p> <p>Gli straordinari esordi letterari di Barilli sono strettamente legati all'avvento della Grande Guerra, di cui nel 2015 ricorre in Italia il centenario: da inviato speciale sul fronte balcanico dal 1912 al 1914, visse di persona e raccontò con una scrittura che va oltre la cronaca i sanguinosi prelude del</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>conflitto. Fu nel pieno della prima guerra mondiale che esplose la sua attività di "dovizioso fantasista", come la definì Emilio Cecchi: Barilli pubblicò, infatti, i suoi primi articoli di critica musicale nel 1915, anno, tra l'altro, di composizione del suo secondo dramma lirico, <i>Emiral</i>.</p> <p><b>Orario di apertura della mostra:</b>  lunedì-venerdì 10.00-18.00  sabato 10.00-13.00</p> <p><b>Ingresso gratuito</b></p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	<i>Spazi900. La stanza di Elsa Morante e la galleria degli scrittori</i>	<p>La Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, uno dei poli più significativi e apprezzati per gli studi e la ricerca sulla letteratura italiana contemporanea, mette a disposizione di tutti un nuovo spazio, Spazi900, da visitare e frequentare, dove "incontrare" gli scrittori del Novecento, nella consapevolezza di una precisa vocazione verso la cultura contemporanea della Biblioteca Nazionale, rispecchiata del resto anche dall'architettura del suo edificio.</p> <p>Il progetto, ideato dal Direttore della Biblioteca Nazionale Andrea De Pasquale e sostenuto dal Direttore Generale biblioteche e istituti culturali</p>	fino al 31 maggio 2015



SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Rossana Rummo: il suo scopo è valorizzare le rilevanti raccolte librerie e archivistiche di scrittori contemporanei custodite dalla BNCR, da Gabriele d'Annunzio ai Novissimi, da Luigi Pirandello a Pier Paolo Pasolini. L'area espositiva si compone di due spazi: uno spazio permanente dedicato a Elsa Morante, La stanza di Elsa, dove vengono ricreate le suggestioni del laboratorio di scrittura della Morante attraverso gli arredi originari che componevano il suo studio, e uno spazio destinato ad esposizioni temporanee, la Galleria, che ospita la mostra 900 in 8 tempi</p> <p><b>Orari:</b>  lun-ven 10-18,  sab 10-13).</p>	
Roma – Biblioteca Statale Antonio Baldini	Biblioteca Statale Antonio Baldini	Laboratorio di pittura integrato dal titolo <i>Incontro nell'Arte</i>	<p>Le opere esposte fanno parte di un laboratorio di pittura integrato sostenuto della Asl RM3 rivolto a persone con disagio psichico. L'obiettivo di questo laboratorio è quello di favorire l'integrazione sociale e il benessere di queste persone. Il laboratorio eredita il lavoro svolto di più di 20 anni fa all'interno dell'ottavo reparto dell'ex manicomio di Roma.</p>	fino al 28 aprile 2015
Roma - Sala Crociera	Biblioteca di Archeologia	Mostra di arte contemporanea: <i>Vita</i>	Lavori teatrali e installazioni 1979-	fino al 30 aprile

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	e Storia dell'Arte	<i>Accardi. In scena con gli artisti</i>	2015	2015
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>Un Trono tra le nuvole: 1876-1960 la storia moderna del Tibet raccontata attraverso l'autobiografia del XIV Dalai Lama</i>	<p><i>La mostra, curata da Giovanni Carlo Rocca, tratterà della storia moderna del Tibet presentando libri, giornali e riviste d'epoca, fotografie e manufatti originali tibetani: 86 anni di cammino attraverso gli avvenimenti del Tibet, raccontati dalle parole tratte dall'autobiografia del XIV Dalai Lama, pubblicata nel 1962, dal titolo "La mia terra, il mio popolo" (My Land and My People).</i></p> <p><i>Il progetto dell'esposizione è nato dalla collaborazione tra la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, le associazioni Purple Middle Way, l'ABNUT (Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino), l'associazione MAITRI Centro Studi Buddisti e l'Associazione Italia Tibet; i laboratori dedicati alle scuole saranno realizzati grazie alla collaborazione con l'associazione ARCOTE e la compagnia teatrale STILEMA.</i></p> <p><i>Il giorno dell'inaugurazione sarà presentato il libro sulla storia moderna del Tibet, edito dalla casa editrice Purple, tradotto in inglese e in tibetano. All'interno, un messaggio di sostegno</i></p>	fino al 30 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>ufficiale del XIV Dalai Lama.</i></p> <p><i>La mostra conterrà parte del patrimonio librario sul Tibet della Biblioteca, il materiale librario e fotografico d'epoca della Purple, oggetti antichi di cultura tibetana di collezioni private e le foto del progetto ' Tibet, al di là del tempo - un viaggio fantastico da Lhasa a Torino'.</i></p> <p><i>Per l'occasione saranno esposte le foto dello stesso progetto realizzate nella città di Trieste.</i></p> <p><i>Durante l'esposizione sarà presentato un estratto del documentario spagnolo del 2014 intitolato "Earth Sutra", realizzato da Jordi Carot e sostenuto da "Tibet House Foundation Barcelona", da "Tibet Catalonia" e dalla Purple Middle Way.</i></p> <p><i>"Earth Sutra" è un documentario sulla cultura e sulla condizione tibetana, incentrato su quattro aspetti fondamentali: la giustizia universale, le risorse naturali in Asia, il miglioramento della condizione umana e la sopravvivenza di una cultura che sta scomparendo.</i></p> <p><i>Oltre ad avere il sostegno della "Comunità Tibetana in Italia", della "Comunità Tibetana Spagnola" del Venerabile Thubten Whanchen, direttore della Casa del Tibet di Barcellona e</i></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dell'Associazione Italia Tibet, la mostra " è patrocinata dal: Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Comune di Torino - Provincia di Torino - Regione Piemonte - Consiglio Regionale del Piemonte.</p> <p>(sito web: <a href="http://www.italiatibet.org/">http://www.italiatibet.org/</a>)</p> <p><b>Orari:</b> dal lunedì al venerdì 10.00 -18.00 – sabato 9.30 -13.30</p>	
Torino – Biblioteca Reale	Biblioteca Reale di Torino in collaborazione con: Soprintendenza Archeologica del Piemonte; Archivio di Stato di Torino; Accademia delle Scienze di Torino; Museo Civico di Cuneo; Musée de l'Hospice du Grand Saint-Bernard; Biblioteca del Seminario di Asti; Associazione Taurhist; Regione Autonoma Valle d'Aosta, Assessorato Istruzione e Cultura, Soprintendenza Beni e Attività Culturali. Archivio fotografico Beni Archeologici	Mostra <i>Cacciatori di pietre fra Torino a Berlino</i> a cura di Silvia Giorcelli Bersani, <i>Università degli Studi di Torino</i> e Giovanni Saccani, <i>Direttore della Biblioteca Reale di Torino</i>	<p>La mostra illustra lo sviluppo degli studi classici in Piemonte attraverso l'analisi del rapporto fra il berlinese Theodor Mommsen, massimo storico dell'antichità del XIX secolo, e l'architetto e archeologo torinese Carlo Promis.</p> <p>La Biblioteca Reale espone per la prima volta un'eccezionale raccolta di opere manoscritte e a stampa che testimoniano l'evoluzione degli studi sull'antichità in Piemonte fra il XVI e il XIX secolo. Si potranno inoltre ammirare una notevole, e pressoché inedita, collezione di epigrafi cristiane, la splendida iscrizione di un soldato britanno, per la prima volta esposta a Torino, e altre preziose lapidi del Museo di Antichità che furono al</p>	fino al 26 giugno 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>centro dell'attenzione di Mommsen e di Promis, veri e propri "cacciatori di pietre</p> <p>Orario Lunedì - Venerdì: 9.00 -18.30 Sabato: 9.00 -13.30</p> <p>Ingresso libero</p>	
Torino – Sala accoglienza della Biblioteca Nazionale Universitaria	Promossa e organizzata dall'Accademia Pictor in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, l'Associazione ABNUT e con il Patrocinio del Ministero dei Beni Culturali, Comune di Torino, della Regione Piemonte, della Città di Venaria Reale	Mostra <i>Ethical Art. Il fine non giustifica i mezzi. Poetiche di arte libera e responsabile Group Exhibition</i>	<p><i>L'esposizione, quasi un Manifesto Teorico, è curata da Silvana Nota e affronta la tematica della responsabilità del gesto artistico in grado di esprimersi con libertà e forza comunicativa pur senza ferire l'umanità e il pianeta con immagini violente e di facile strumentalizzazione.</i></p> <p><i>Progettata con il criterio di Group Exhibition, al suo interno ciascuno nel mantenere la propria identità si relaziona e si confronta costruttivamente sulla tematica con il resto dei partecipanti, riunisce 31 artisti che vi hanno aderito condividendo e sperimentando nella loro poetica il pensiero di attenzione all'Essere Umano, ai Regni Animale, Vegetale e Minerale.</i></p> <p><b>Orari:</b> dal lunedì al venerdì 10.00 -18.00 - sabato 10.00 -13.00</p>	fino al 30 aprile 2015

<b>SEDE</b>	<b>SOGGETTO ORGANIZZATORE</b>	<b>MANIFESTAZIONE</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DURATA</b>
Trieste – Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise	Mostra <i>Ugo Pierri. Diario di un anarchico istituzionale</i>	Esposizione di un centinaio delle più recenti tavole dell'artista elaborate con tecnica mista. Accanto alle opere pittoriche, una raccolta di volumi a documentazione della sua lunga attività di poeta e scrittore.	fino al 1° maggio 2015