



MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 9 – 15 marzo 2015

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Bari – Auditorium dell'Archivio di Stato	Progetto in rete organizzato dalla Biblioteca nazionale "Sagarriga Visconti Volpi" di Bari e dall'Istituto "G. Bianchi Dottula" di Bari	<i>Dal 1915 al 1918, un gap generazionale: una guerra</i>	<i>La Grande Guerra degli Italiani</i> Istituto "Fraccacreta" di Palese – Istituto Marco Polo di Bari Performance teatrale a cura della professoressa Anna Argentieri, docufilm della rappresentazione a cura dell'Istituto Marco Polo di Bari	11 marzo 2015, ore 15.30
2.	Cosenza – Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Liceo Scientifico Statale "E.Fermi" Cosenza	Convegno	I ragazzi del Liceo Scientifico "Fermi" di Cosenza incontrano lo scrittore Massimo Cacciapuoti	9 marzo 2015, ore 10.30
3.	Firenze – Sala Cataloghi della Biblioteca nazionale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Giornata di studi <i>Arrigo Benvenuti, 1925-1992 L'uomo, il compositore, il didatta</i>	A 23 anni dalla scomparsa, una Giornata di studio dedicata alla figura e all'opera di Arrigo Benvenuti. La Giornata ha luogo in occasione della donazione, da parte degli eredi, del fondo musicale di Arrigo Benvenuti alla Biblioteca nazionale centrale di Firenze.	13 marzo 2015, dalle ore 10.00 alle ore 19.00
4.	Genova – Biblioteca	Biblioteca Universitaria di	<i>"I LUNEDI"</i>	DONNE IN MUSICA	9 marzo 2015,

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
Universitaria – Hotel Colombia	Genova	MUSICALI” alla Biblioteca Universitaria di Genova	<p align="center">QUARTETTO MADEMI QUARTETTO DI CLARINETTI</p> <p>Silvia Manfredi, Eleonora De Lapi, Giulia Magnanego, Giorgia Mammi</p> <p>Musiche di: G. Rossini, <i>Ballet music from "William Tell"</i> C. Debussy, <i>Première arabesque</i> L. Delibes, <i>Duetto dei fiori da "Lakmé"</i> G. Faurè, <i>Après un reve</i> L. Luzzaschi, <i>O Primavera</i> E. Grieg, <i>Il Mattino</i></p> <p>Ingresso libero</p> <p><i>“I Lunedì Musicali” alla Biblioteca Universitaria di Genova è una iniziativa che intende dar vita ad uno spazio di fruizione musicale all’interno della suggestiva sede dell’Hotel Colombia.</i></p> <p><i>Un’occasione per godere di questo gioiello Liberty della città di Genova e di vivere la prestigiosa Biblioteca Universitaria come casa della cultura, della musica e come luogo di incontro dei genovesi.</i></p> <p><i>Quattro appuntamenti promossi dall’Associazione Culturale “ I Lunedì Musicali” che si svolgono il lunedì</i></p>	ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>pomeriggio e che vedono coinvolti artisti e realtà musicali della Città</i>	
5.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	Celebrazioni in occasione del settantesimo della Liberazione <i>“La Resistenza” nella Letteratura e nell’Arte</i>	<p>Secondo incontro</p> <p><i>Gramsci e la Costituente</i></p> <p>Interviene Giuseppe Vacca, <i>storico, Presidente della Fondazione Antonio Gramsci</i></p> <p><i>Bisogna fare di tutto perché quella intossicazione vischiosa non ci riafferri: bisogna tenerla d'occhio, imparare a riconoscerla in tutti i suoi travestimenti. In quel ventennio c'è ancora il nostro specchio: uno specchio deformante, che dà a chi vi si guarda un aspetto mostruoso di caricatura. Ma i tratti essenziali sono quelli: non dimentichiamoli. Solo riguardando ogni tanto in quello specchio possiamo accorgerci che la guerra di liberazione, nel profondo delle coscienze, non è ancora terminata. Piero Calamandrei, Per la storia del costume fascista, “Il Ponte”, VIII, 10, 1952, pp. 1337-1348.</i></p>	10 marzo 2015, ore 17.00
6.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>DIMMI COSA MANGI E TI DIRÒ...</i> Incontro con Rosanna Zanini	Da quando è nata la vita sulla terra, ogni essere vivente ha selezionato per sé il cibo più adatto non solo alla sua sopravvivenza ma alla continuazione della sua specie, e l'uomo non fa	11 marzo 2015, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				eccezione.... Un viaggio appassionante storico antropologico nutrizionale sull'alimentazione umana come conquista di libertà nello spazio e nel tempo!	
7.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	<i>La Guerra: una patria per donne e giovani</i>	Intervengono: Augusta Molinari, <i>La mobilitazione femminile nella guerra</i> Carla Ida Salviati, <i>Editoria per i ragazzi al servizio della patria</i> Organizzato in occasione della mostra <i>L'Italia nella Grande Guerra. I luoghi, gli eventi, i protagonisti, la memoria</i> aperta presso la Biblioteca Universitaria di Genova – Hotel Colombia dal 15 gennaio al 15 aprile 2015. Orario: da lunedì a venerdì ore 9,00-18,00 – sabato ore 9,00-13,00; Ingresso libero	12 marzo 2015, ore 17.30
8.	Genova – Biblioteca Universitaria – Hotel Colombia	Biblioteca Universitaria di Genova	Genova-Voci <i>I'M NOBODY! WHO ARE YOU?</i> <i>IO SONO NESSUNO!</i> <i>TU CHI SEI?</i>	Per la rassegna di poesia Genova-Voci recital di poesia di Silvio Raffo su una scelta di testi di Emily Dickinson da lui tradotti per il Meridiano Mondadori	14 marzo 2015, ore 17.30
9.	Mercogliano (AV) – Sala Auditorium della Biblioteca Statale di Montevergine	Biblioteca Statale di Montevergine	Conferenza stampa di presentazione in anteprima del progetto filmico-editoriale <i>Francesco.</i>	L'opera edita dalla casa editrice il Papavero nasce da un'idea del regista Giuseppe Falagario, testi di Marina Villani, editing a cura dello scrittore	14 marzo 2015, ore 12.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<i>esempio di vita</i>	<p>Giancarlo Perazzini.</p> <p>Il progetto si pone come opera originale volta a colpire l'attenzione del lettore-spettatore in maniera incisiva per sollevare interrogativi e spunti di riflessione non necessariamente legati a una visione religiosa, ma volta anche e soprattutto al modo laico, perché Francesco è e deve essere un esempio di vita.</p> <p>Il suo pensiero, altamente rivoluzionario ieri come oggi, il suo coraggio, la sua determinazione potrebbero diventare mezzo di auto-analisi e, volendo essere ottimisti, la chiave di svolta per uscire dalla crisi che ci attanaglia.</p> <p>La conferenza stampa sarà l'occasione per scoprire i diversi risvolti in alcuni casi anche forti e destabilizzanti.</p>	
10.	Milano – FAI, La Cavallerizza	FAI, La Cavallerizza; Biblioteca Nazionale Braidense	<i>Storia delle Esposizioni Universali</i> Incontro con l'autore del volume Massimo Beltrame (Meravigli)	<p>Incontri in Cavallerizza</p> <p>In vista di Expo 2015, Massimo Beltrame offrirà al pubblico una panoramica sulla storia delle Esposizioni Universali, che hanno segnato l'evoluzione del progresso moderno a partire dalla prima tenutasi a Londra nel 1851, fino a quella ipertecnologica di Shanghai del 2010.</p> <p>La città di Milano svelerà un passato illustre di esposizioni: da quelle</p>	11 marzo 2015, ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				industriali di fine '800 a quella dei trasporti del 1906. Ingresso libero	
11.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Biblioteca Nazionale Braidense; Mediateca Santa Teresa	Conferenze nell'ambito della mostra <i>Da Brera alle piramidi</i>	<i>Dai papiri egizi alle carte egittologiche a Milano: due secoli di contatti fra l'Egitto e la città</i> Conferenza della dott.ssa Patrizia Piacentini (<i>Università degli Studi di Milano</i>)	10 marzo 2015, ore 18.00
12.	Milano – Mediateca Santa Teresa	Consorzio A.S.T.	Agenzia per lo Sviluppo Territoriale	Un evento di presentazione in vista di Expo 2015 delle eccellenze territoriali della provincia pavese inclusivo di momenti di degustazione teatralizzata e di racconti emozionali relativi alle produzioni tipiche e ai territori ad essi legati.	11 marzo 2015, ore 19.00
13.	Milano – Sala Lalla Romano della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense e Associazione Amici di Lalla Romano	<i>Gruppo di lettura sulle opere di Lalla Romano</i>	<i>Tetto Murato e Maria</i> (Einaudi) Con Mariarosa Masoero e Gabriella D'Ina Ingresso libero	14 marzo 2015, ore 11.00
14.	Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Società Storica Lombarda in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Braidense	<i>Milano in guerra: 1940-1945</i>	Nel 70° anniversario, Milano ricorda lo storico 25 aprile del 1945, giorno che segnò la Liberazione dal nazifascismo e la fine della Seconda Guerra mondiale. Al centro degli avvenimenti che portarono alla resa delle truppe tedesche, Milano fu la base del Comitato di Liberazione Nazionale per	12 marzo 2015, ore 16.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>l'Alta Italia che coordinò la Resistenza e chiuse i conti con il fascismo e con Mussolini. È una ricorrenza che ancora oggi lascia aperti diversi interrogativi e che non ha valicato del tutto il confine tra emozioni e storiografia.</p> <p>Al ruolo di Milano in quei cruciali eventi è dedicata la conferenza <i>Milano in guerra: 1940-1945</i> del prof. Luigi Ganapini, (già professore di Storia contemporanea presso l'Università di Bologna)</p>	
15.	Milano –Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Visite guidate alla mostra <i>Da Brera alle piramidi</i>	<p>Le visite guidate alla mostra, si terranno dei seguenti giorni, per un massimo di 25 persone per visita</p> <p>Con prenotazione obbligatoria al seguente indirizzo mail:</p> <p>b-brai.didattica@beniculturali.it</p>	14 marzo 2015, ore 11.00
16.	Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	<i>Ciclo di incontri "Perché leggere i classici?"</i> <i>Lecture e riflessioni tra libri e film</i>	<p>Visione del film <i>Anna Karenina</i> di Clarence Brown con Greta Garbo del 1935 e la discussione animata da Roberto Campari (<i>Università di Parma</i>)</p>	11 marzo 2015, ore 17.00
17.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume <i>L'Italia del divorzio. La battaglia fra Stato, Chiesa e gente comune 1946-1974</i> di Fiamma Lussana, Carocci, 2014	<p>Intervengono: Guido Crainz, Patrizia Gabrielli, Alexander Höbel.</p> <p>Coordina: Francesco Barbagallo.</p> <p><i>Famiglia e indissolubilità del</i></p>	12 marzo 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>matrimonio sono al centro del dibattito che inizia, all'indomani della Seconda guerra mondiale, nell'Assemblea Costituente. Si riaccende in quella sede il duro scontro sul divorzio che già nell'Italia postunitaria, fuori e dentro il Parlamento, aveva contrapposto progressisti e conservatori. L'urto sul divorzio è il drammatico specchio delle contraddizioni della politica e del bisogno di cambiamento della società italiana. Dopo la proposta di legge presentata dal socialista Fortuna a metà degli anni Sessanta, la contesa fra divorzisti e antidivorzisti è destinata a dividere il paese diventando un'aspra disputa fra oscurantismo e modernità. Basandosi su fonti archivistiche inedite, come le migliaia di lettere e cartoline dei "fuorilegge del matrimonio" inviate a Loris Fortuna per sostenere il suo progetto di legge, la crociata del divorzio viene qui indagata assumendo per la prima volta anche l'angolo visuale della gente comune. Quella del divorzio è infatti una battaglia esplosiva che si innesta su una sofferenza sociale diffusa: oltre ai maggiori partiti politici e ai vertici della Chiesa, impegnati, ciascuno a suo modo, a difendere la propria egemonia, entrano in campo con forza inaspettata anche le persone.</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
18.	Roma – Biblioteca nazionale centrale di Roma	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Inaugurazione della mostra <i>Memorie ritrovate. Ezio Gribaudo e Giorgio de Chirico</i>	<p>Saluto: Andrea De Pasquale, <i>Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i></p> <p>Intervengono: Stefano Cecchetto, <i>Curatore della mostra</i> e Lorenza Trucchi, <i>Storica dell'arte</i> affiancati dallo stesso Gribaudo e da Carmine Siniscalco, che racconteranno gli anni del loro legame con De Chirico.</p> <p>A partire dalla presentazione di un volume appena edito da Skira, che ripercorre in un racconto per immagini la lunga amicizia tra Giorgio De Chirico e l'artista ed editore d'arte Ezio Gribaudo, artefice della sua riscoperta negli anni '70, nasce l'esposizione <i>Memorie ritrovate. Ezio Gribaudo e Giorgio de Chirico</i>, con cui la Biblioteca nazionale centrale di Roma rende omaggio a questo fruttuoso sodalizio attraverso una selezione di disegni originali di De Chirico dal 1923 al 1957, esposti per la prima volta a Roma, una sua lettera manoscritta e una serie di <i>Omaggi a De Chirico</i> eseguiti da Gribaudo nel 1968 e mai più esposti dagli anni '70, che ripropongono, prima di Andy Warhol, i temi del pittore della Metafisica</p>	10 marzo 2015, ore 17.30

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>attraverso la serialità iconica della pop art. L'allestimento ripercorre così gli episodi salienti degli incontri tra i due artisti, la memoria e i luoghi della Metafisica nella Torino degli anni '70, che vede i due protagonisti riuniti sotto la lapide in memoria di Nietzsche, quasi a testimoniare un'affermazione di paternità; Gribaudo a Roma ospite di de Chirico per la preparazione della monografia Fabbri e poi de Chirico a Parigi per il <i>vernissage</i> della mostra di Ezio Gribaudo alla Galerie de France; le tappe della loro collaborazione professionale per tre importanti pubblicazioni che portarono a una ripresa dell'interesse per de Chirico, contribuendo a superare una lunga fase di stasi della sua presenza nel canone artistico italiano moderno: <i>194 disegni di de Chirico</i> (Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1968), la monografia <i>Giorgio de Chirico</i>, curata dalla moglie dell'artista, Isabella Far (Fabbri Editori, 1968) e <i>De Chirico com'è</i>, sempre per i tipi della Pozzo nel 1970.</p> <p>La mostra, con ingresso gratuito, resterà aperta fino al 10 aprile 2015.</p> <p>Orari:</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>lun-ven 10-19; / sab 10-13</p> <p>Verrà inoltre presentato in anteprima il trailer del documentario su Ezio Gribaudo in preparazione da MAAP Marco Agostinelli Art Project.</p>	
19.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte e Associazione Geo - Archeologica Italiana"	<i>Ricerca preistorica sulle piattaforme continentali</i>	<p>Presenta la conferenza il dott. Geol. Francesco Angelelli, Segretario Generale dell'Associazione Geo - Archeologica Italiana.</p> <p>Nell'ambito dei cicli di conferenze annuali promossi dall'Associazione Geo-Archeologica Italiana, il Professore ordinario, <i>Francesco Latino Chiocci</i>, docente di Geologia Marina, Dipartimento Scienze della Terra, Università La Sapienza di Roma terrà una conferenza sul tema <i>Ricerca preistorica sulle piattaforme continentali</i></p>	9 marzo 2015, ore 17.30
20.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Inaugurazione della mostra <i>“L'Important, C'Est La Rose”</i> . <i>Cartoline di Paola Ponzellini</i> a cura di Claudio Crescentini	<p>Cartoline di rose, cartoline rosa, di rose fresche aulentissime, di rose appassite o non ancora sbocciate, cartoline di rose inconsapevoli dell'autunno o fissate nella seta per sempre, rose ricoperte, scoperte, rose donate, tracce di rose pallide o petali perduti, rose sfacciate, rose impacciate, rose di velluto, rose di vetro, rose a raccontarci di rose.</p> <p>Tra citazioni di antiche pitture e realtà ritagliate, attraverso la rosa</p>	11 marzo 2015, ore 17.30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Paola Ponzellini racconta il suo mondo ed il nostro con 400 collage di frammenti ricomposti in un racconto fantastico e stupefacente.</p> <p>In conclusione guardate le figure e lasciatevi trasportare... qualche cosa vi verrà in mente, spero che sia bello o almeno piacevole!</p> <p>La mostra resterà aperta fino al 26 marzo 2015</p> <p>Orari: lunedì 14:00-19:00; mercoledì 9:30-17:00; giovedì 9:30-13:30</p>	
21.	Torino – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Torino	<i>L'opera di Paolo Gubinelli</i>	<p>L'opera di Paolo Gubinelli accompagna le poesie di grandi poeti contemporanei con testi di noti critici: <i>Giulio Carlo Argan, Mirella Bandini, Angelo Dragone, Paolo Fossati</i></p> <p>dal lunedì al venerdì 9.00–18.00 sabato 9.00-13.00</p>	dal'11 marzo al 2 aprile 2015
22.	Venezia – Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana	<p><i>Essere utile agli uomini. Aldo Manuzio editore di testi greci.</i></p> <p><i>Conferenza di Filippomaria Pontani</i></p>	<p>IV appuntamento del ciclo di incontri, eventi, laboratori Aldo al lettore... <i>Invito in Biblioteca Nazionale Marciana alla scoperta del mondo di Manuzio, a cura di Tiziana Plebani.</i></p> <p>Ingresso libero fino a esaurimento dei</p>	12 marzo 2015, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				posti disponibili.	

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra: <i>La forma del libro. Dal rotolo al codice (secc. III a.C.-XIX d.C.)</i>	<p>La mostra illustra al grande pubblico, con pezzi provenienti esclusivamente dalle collezioni laurenziane, i materiali e le forme della scrittura e del libro in particolare, presenti in Occidente e in Oriente nel periodo compreso tra i secoli III a.C. e il XIX. Saranno esposti ostraka, tavolette (cerata, di legno e di piombo), papiri (in forma di rotolo e di volume) che coprono un periodo cronologico che va dal III sec. a.C. al VII d.C. A questa sezione seguirà una serie di manoscritti laurenziani significativi, sia per la forma, sia per il contenuto. Si tratta di una scelta di codici di varie epoche in greco, persiano, latino, volgare prodotti in aree diverse, importanti da un punto di vista testuale, ma anche di impatto visivo in quanto miniati.</p> <p>Orari: lunedì sabato 9.30-13.30 (chiuso domenica, 6 aprile, 1 maggio, 24 giugno)</p>	fino al 27 giugno 2015
Firenze – Sala Galileo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	Mostra <i>Manière Noire - Incisioni di Akiko Chiba</i>		fino al 21 marzo 2015
Genova – Biblioteca	Biblioteca Universitaria	Mostra <i>L'Italia nella Grande</i>		fino al 15 aprile

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Universitaria – Hotel Colombia	di Genova	<i>Guerra: i luoghi, gli eventi, i protagonisti, la memoria</i>		2015
Gorizia – Biblioteca Statale Isontina	Biblioteca Statale Isontina in collaborazione con l'associazione Acquamarina di Trieste	Mostra <i>Volte e Parole di Donne. Rassegna di donne per le donne</i> a cura di Annamaria Castellan e Patrizia Rigoni	Mostra di ritratti contemporanei a cura dell'Associazione culturale Acquamarina “Volte e parole di donne” è il titolo del progetto culturale promosso dalla Biblioteca Statale Isontina di Gorizia in collaborazione con l'associazione Acquamarina di Trieste e dedicato alle donne. Il fitto calendario spazia dalla fotografia ritrattistica contemporanea, a set fotografici, atelier di scrittura creativa e presentazioni di libri. Il primo appuntamento in calendario sarà la vernice alle 17 di venerdì 6 della mostra di ritratti di Annamaria Castellan, presidente dell'associazione Acquamarina. Il percorso espositivo conterà una cinquantina di scatti fine-art, in bianco e nero di grande formato. Volte di donne nella quotidianità, senza particolari trucchi o parrucchi, di assoluto fascino nella naturalezza di sguardi e sorrisi. La finalità della mostra è contrastare la raffigurazione stereotipata di femminilità proposta da media e pubblicitari, sottolineando al contrario la bellezza femminile vera	fino al 27 marzo 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>nell'unicità.</p> <p>Orari: dal lunedì al venerdì: 10.30/18.30; sabato: 10.30/13.30</p>	
Milano – Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense; Università degli Studi di Milano, cattedra di Egittologia	Mostra <i>Da Brera alle piramidi</i>	<p>La mostra è organizzata dalla Biblioteca Braidense e dalla Cattedra di Egittologia dell'Università degli Studi di Milano.</p> <p>Il titolo della mostra, <i>Da Brera alle Piramidi</i>, riprendendo i versi manzoniani del <i>Cinque Maggio</i> dedicato a Napoleone Bonaparte – il cui manoscritto è conservato in Braidense – vuole porre l'accento sul forte legame tra la Valle del Nilo e la città di Milano, e in particolare con Brera, riconosciuta in campo internazionale come uno dei maggiori poli culturali della città.</p> <p>La maggior parte dei materiali esposti appartiene alla Biblioteca Braidense e alla Biblioteca e Archivi di Egittologia dell'Università degli Studi di Milano. Vi si aggiungono alcuni prestiti dall'Archivio Storico Ricordi, dalla raccolta Egizia del Civico Museo Archeologico di Milano, e da alcuni antiquari e privati dell'area milanese.</p> <p>La finalità dell'esposizione è</p>	fino all'11 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>evidenziare le interconnessioni tra la conoscenza reale dell'Egitto attraverso scavi, pubblicazioni e scoperte e l'impatto di queste ultime sull'immaginario collettivo fino alla creazione di oggetti o opere artistiche in cui l'Egitto è reinterpretato e aggiornato.</p> <p>La mostra presenterà volumi rari, stampe, fotografie antiche, carte d'archivio, bozzetti scenici, e altri materiali inseriti in un percorso che va dalla riscoperta cinquecentesca e seicentesca dell'Egitto, passando attraverso il '700 e l'era napoleonica fino al '900, soffermandosi anche sul fenomeno dell'Egittomania.</p> <p>Inoltre, attraverso numerosi materiali d'archivio molti dei quali inediti, conservati presso l'Università degli Studi di Milano, sarà dedicato largo spazio alle grandi scoperte archeologiche in Egitto, da quelle effettuate da Mariette sino alla scoperta della tomba di Tutankhamon e a quella dei tesori della necropoli regale di Tanis, mettendo in risalto l'impatto che queste ebbero sull'immaginario collettivo dai livelli più alti sino alla sua penetrazione nella letteratura popolare.</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>In occasione della mostra si terranno una serie di conferenze in Biblioteca Braidense – Milano, via Brera 28 e in Mediateca di Santa Teresa - via della Moscova 28.</p> <p>Orari: dal lunedì al sabato, dalle 9,30 alle 13,30</p> <p>Visite guidate pomeridiane su prenotazione: b-brai.didattica@beniculturali.it</p> <p>Ingresso gratuito e catalogo in mostra</p>	
Modena – Biblioteca Estense Universitaria	Biblioteca Estense Universitaria in collaborazione con il Museo Enzo Ferrari	Mostra <i>Machinae: dall'antichità al mito</i>	<p>In occasione del 117° compleanno dell'Ing. Enzo Ferrari, la Biblioteca Estense Universitaria presenta una rassegna di codici, libri a stampa, disegni e progetti, che documentano le tappe fondamentali dell'evoluzione della meccanica dall'antichità al secondo millennio</p> <p>Orari: lunedì, venerdì, sabato ore 9.00 - 13.30; martedì, mercoledì, giovedì ore 9.00 - 13.30 e 14.30 - 18.30</p>	fino al 29 agosto 2015
Napoli – Sala	Biblioteca Nazionale di	Mostra bibliografica e documentaria	Con una mostra di antichi codici,	fino al 10 aprile

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli	Napoli; SDN Istituto di Ricerca Diagnostica e Nucleare	<i>De humani corporis fabrica. Testi e immagini mediche nelle raccolte della Biblioteca Nazionale di Napoli</i>	<p>riccamente miniati, e di rari testi a stampa, fra VI e XVIII secolo, la Biblioteca Nazionale di Napoli, rende omaggio a una storia, quella della medicina, che ha visto la sua origine nella cultura del bacino del Mediterraneo, vero e proprio crocevia di civiltà e progresso scientifico.</p> <p>Aprono la mostra eccezionali testimonianze della nascita della scienza medica: la bella edizione veneziana, in greco, dell'opera completa di Ippocrate, che segue di un solo anno l'editio princeps in lingua latina, stampata a Roma nel 1525, l'apporto fondamentale dell'antica botanica con le opere di Teofrasto e soprattutto dal celebre Dioscoride napoletano, splendido erbario illustrato risalente al VI-VII secolo. Appartiene al XIV secolo invece il manoscritto riccamente miniato contenente il commento di Galeno agli Aforismi di Ippocrate in cui il medico viene raffigurato sia di fronte al malato, sia come docente della materia.</p> <p>La mostra rientra nella rassegna culturale "Segni: arte, cura e pensiero", ideata e organizzata dalla Fondazione Premio Napoli e</p>	2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dall'Istituto SDN di Ricerca e Diagnostica, allo scopo di confrontare ed integrare contributi scientifici e saperi diversi, e documenta tutte le principali tappe dell'arte medica in quattro sezioni espositive: dalle pratiche arcaiche dei medici stregoni alla piena affermazione dell'insegnamento ippocratico, dalle credenze medievali ai grandi progressi compiuti dalla Scuola medica salernitana, punto di intersezione della cultura scientifica ebraica, araba, greca, fino alle radicali innovazioni verificatesi nel corso del Cinquecento e del Seicento, in cui la sperimentazione aveva trovato spazio nelle nuove Accademie scientifiche, raggiungendo il suo apogeo nel secolo XVIII, momento in cui la scienza medica può avvalersi di nuove tecniche per le osservazioni e di più moderne metodologie.</p> <p>A testimoniare oltre dieci secoli di storia sono stati scelti alcuni tra i materiali più qualificanti conservati presso la Biblioteca.</p> <p>Gli erbari maguntini del 1484 e del 1485 e l'Hortus sanitatis del 1491, in lingua latina. Di quest'ultimo la Biblioteca Nazionale possiede un raro</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>esemplare, adorno da una serie di xilografie acquerellate che non si limitano alla illustrazione delle piante ma rimandano alle loro proprietà e alle loro caratteristiche.</p> <p>La storia della rappresentazione del corpo umano ha come correnti termini di riferimento - prima di Vesalio - le tavole del Fasciculo sanitatis di Johannes de Ketham ritenuto il più importante prontuario medico del XV secolo. Le tavole che corredano il volume, pubblicato per la prima volta a Venezia nel 1491, sono considerate correnti termini di riferimento per la storia della rappresentazione del corpo umano prima di Andrea Vesalio.</p> <p>A Johannes van Heeck medico si può far risalire un codice proveniente dalla Biblioteca dei principi Albani nella quale erano confluiti i manoscritti degli accademici linnei. Ad illustrare i testi medici un originale apparato iconografico con puntuali raffigurazioni anatomiche del corpo umano, compreso il cranio e una minuziosa riproduzione dell'occhio.</p> <p>In mostra altre preziose testimonianze del ruolo che Napoli ebbe nella cultura scientifica a partire dall'Accademia degli Investiganti, fondata nel 1649</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>dal medico Tommaso Cornelio e per tutto il XVIII secolo, quando medici-filosofi saranno in contatto con le grandi istituzioni universitarie e accademiche di Londra e Parigi. Della loro attività la Biblioteca conserva preziose testimonianze a stampa e manoscritte, come i taccuini medici di Domenico Cirillo sopravvissuti alle tragiche vicende del 1799. Lezioni universitarie, consulti clinici e corrispondenze di Domenico Cotugno segnano il passaggio alla medicina del nuovo secolo.</p> <p>Orario: lunedì-venerdì 9,00-17,30; sabato 9,00-13,00</p>	
Pavia - Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Pavia	Mostra <i>Mai ti vinse notte così chiara. Autografi dei poeti del Centro Manoscritti</i> curata da Nicoletta Trotta con la collaborazione di Antonella Campagna	<p>Orari: da lunedì al venerdì 8,30 - 18,30 sabato 8,30 - 13,00.</p> <p>Alcune delle poesie in mostra saranno lette al pubblico di studenti delle scuole superiori cui la prima giornata dell'esposizione è dedicata. primo appuntamento della manifestazione di "Pavia in poesia" giunta alla sua terza edizione.</p>	fino all'11 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>Il filo conduttore delle tante iniziative che animeranno la città nel mese di marzo è notte, e in mostra saranno esposti manoscritti, dattiloscritti, bozze di stampa, volumi e fotografie di poeti che alla notte, la sera, la luna, l'insonnia, hanno dedicato i loro versi. Tra le carte dei più di duecento autori che il Centro Manoscritti dell'Università di Pavia custodisce sono state selezionate quelle di circa venti poeti del Novecento tra i quali Montale, Saba, Quasimodo, Rosselli, Negri, Zanzotto, Porta, Giuliani. I preziosi manoscritti saranno corredati dalle opere a stampa nelle quali le poesie sono state pubblicate, provenienti dalla Biblioteca Universitaria e dal Centro stesso.</i></p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Spazi900. La stanza di Elsa Morante e la galleria degli scrittori	La Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, uno dei poli più significativi e apprezzati per gli studi e la ricerca sulla letteratura italiana contemporanea, mette a disposizione di tutti un nuovo spazio, Spazi900, da visitare e frequentare, dove "incontrare" gli scrittori del Novecento, nella consapevolezza di una precisa vocazione verso la cultura contemporanea della Biblioteca Nazionale, rispecchiata del resto anche dall'architettura del suo edificio.	fino al 31 maggio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Il progetto, ideato dal Direttore della Biblioteca Nazionale Andrea De Pasquale e sostenuto dal Direttore Generale biblioteche e istituti culturali Rossana Rummo: il suo scopo è valorizzare le rilevanti raccolte librerie e archivistiche di scrittori contemporanei custodite dalla BNCR, da Gabriele d'Annunzio ai Novissimi, da Luigi Pirandello a Pier Paolo Pasolini. L'area espositiva si compone di due spazi: uno spazio permanente dedicato a Elsa Morante, La stanza di Elsa, dove vengono ricreate le suggestioni del laboratorio di scrittura della Morante attraverso gli arredi originari che componevano il suo studio, e uno spazio destinato ad esposizioni temporanee, la Galleria, che ospita la mostra 900 in 8 tempi</p> <p>Orari: lun-ven 10-18, sab 10-13).</p>	
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra <i>White suggestions di Carlo Oberti.</i>	Orari: lunedì 14,00-19,00 / mercoledì 9,30-17,00 / giovedì 9,30-13,30	fino al 23 marzo 2015
Torino – Sala Mostre della Biblioteca	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino;	Mostra JUDAICA PEDEMONTANA. Libri e argenti da collezioni	Orari: dal lunedì al venerdì 10.00 -18.00	fino al 6 aprile 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Nazionale Universitaria	Fondazione per i beni culturali ebraici in Italia onlus	<i>piemontesi</i>	sabato 9.00 -13.00	